

Rom for alle

Hvordan planlegger vi trygge
og inkluderende samfunn?

Ålesund Kommune

Prosjekt Miljø og Samferdsel

Plan og Klimakonferanse 2 okt 2024



Behov for å tenke nytt

Samfunnsendringer og utfordringer

Sosialt

Økonomisk

Klima og miljø

Demografi, urbanisering, migrasjon

Folkehelse

Ålesund Kommune

Satsingsområder knytt til FNs bærekraftsmål:

- Livskvalitet for innbyggerne
- Bærekraftig miljø
- Konkurranseskraft/vekstkraftig samfunn

Tilrettelegging for mer bevegelse i hverdagen og god by- og stedsutvikling:

- Bærekraftsmålet om god helse og livskvalitet
- Plan for klima areal og transport for Ålesundsregionen (PAKT)

Strategi for tenesteutvikling og innovasjon

“Kunst og kultur bidreg til livskvalitet for innbyggjarane og samskaping mellom ulike aktørar. Vidare er kunst og kultur avgjerande for å ta i vare Ålesund kommune sin eigenart og identitet, og bidreg til nyskaping og berekraftige løysingar.”



Sosial bærekraft i by og stedsutvikling:

Rettferdighet og tilgjengelighet

Transport og mobilitet

Grønt som motor for folkehelse

Samfunnsservice

Sosial infrastruktur- strukturelt system



Betydelsen av offentlige rom

Aktivitet og møteplasser

Kunst og kultur

Trygghet

Hverdag

Grønt

Motor for attraktivitet

A hand holding a paintbrush is shown in the foreground, painting a wall with vibrant, abstract shapes in yellow, orange, and blue. The background is a soft, out-of-focus grey. The text is overlaid on the right side of the image.

Identitet og tilhørighet

Historia

Fellesskap

Et samfunn i endring

A group of children are engaged in a community art project, painting a large wall with colorful drawings. The wall is covered in various sketches, including a large figure with a rainbow-colored body, a house, and other abstract shapes. The children are dressed in casual clothing, and the scene is set outdoors on a paved area.

Fra tidlig fase til konkrete tiltak

Strategi – Samarbeid – Prosess –
Temporær/Midlertidig – Modning – Samarbeid
-> Gjennomføring av tiltak

Tverrfaglighet

God kompetanse internt

Se utenfor os selve

Behov for kunnskap fra andre fagfelt,
brukergrupper og eksterne

A group of people is standing in a tunnel with a ribbed ceiling. The people are mostly seen from the back or side, and they appear to be engaged in a discussion or a presentation. The tunnel has a tiled floor and a lamp post on the left side. The overall atmosphere is professional and focused.

En god oppdragsgiver

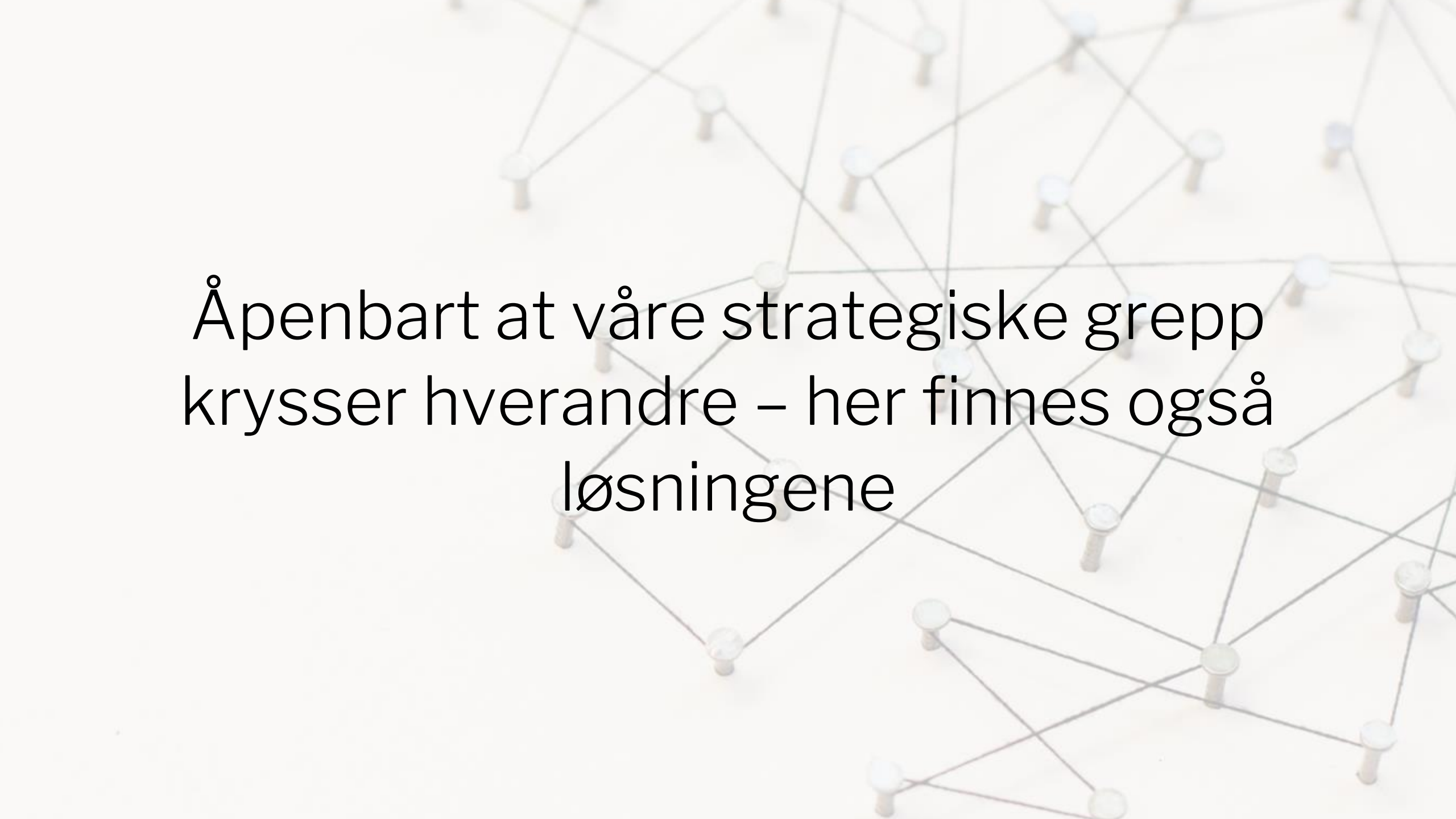
Premissegiver for sosial bærekraft

Bestillerkompetanse

Rolleavklaringer bestiller/konsulent

Styring

- God styring involverer flere - på ulike nivåer
- Samarbeid, dialog og medvirkning
- Informasjonsdeling
- Refleksiv styring
 - Kritisk selvbevissthet, læring, interkulturell dialog
 - Omorganisering av strukturer for styring



Åpenbart at våre strategiske grepp
krysser hverandre – her finnes også
løsningene

Politikk og administrasjon

Sosial bærekraft og politiske prioriteringer

Kunnskap

Ansvar

Støtteordninger

Visdom

Intelligens – forstå og agere innenfor rammer

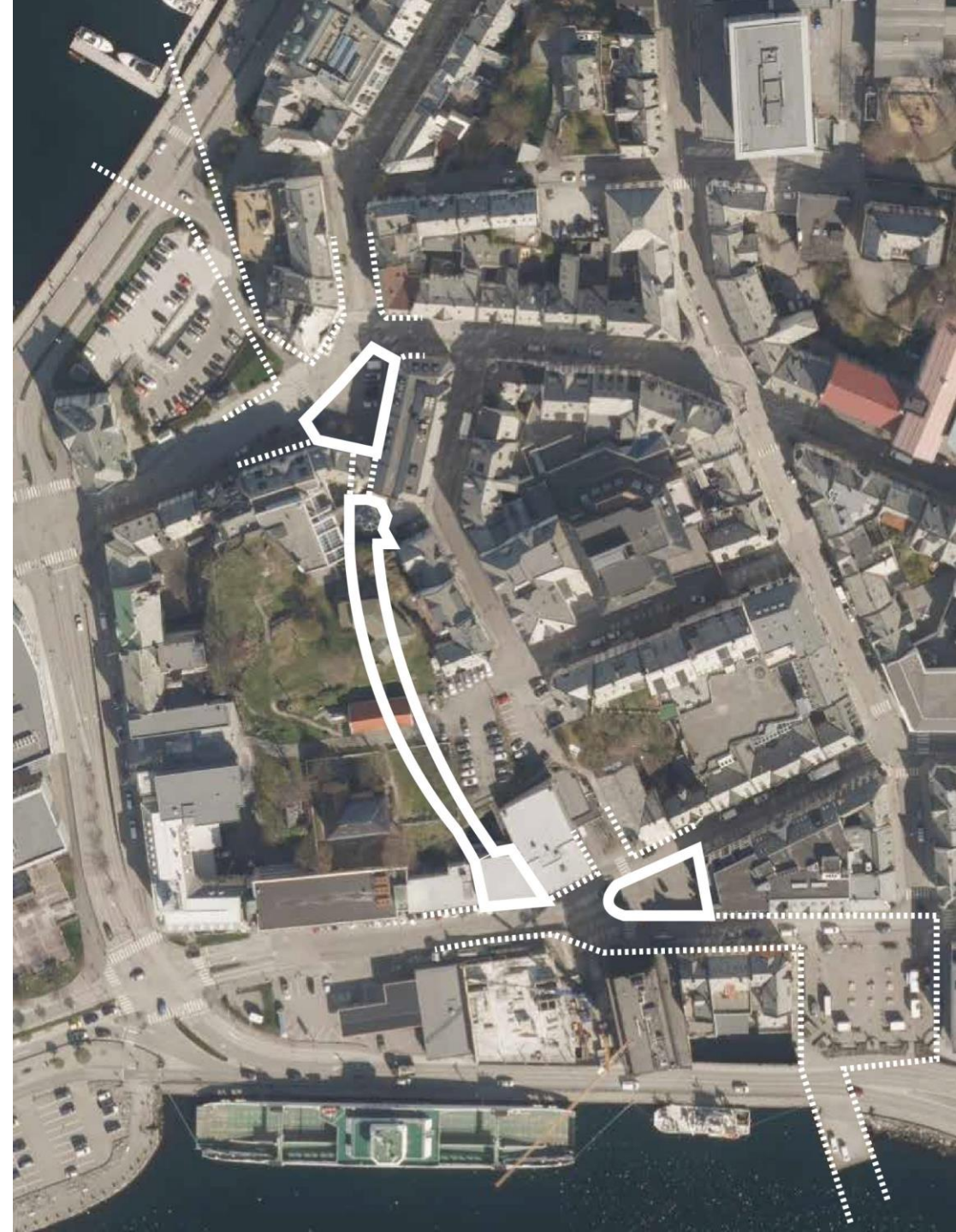
Kreativitet – bryte rammene

Menneskelighet – se til det allmennes beste



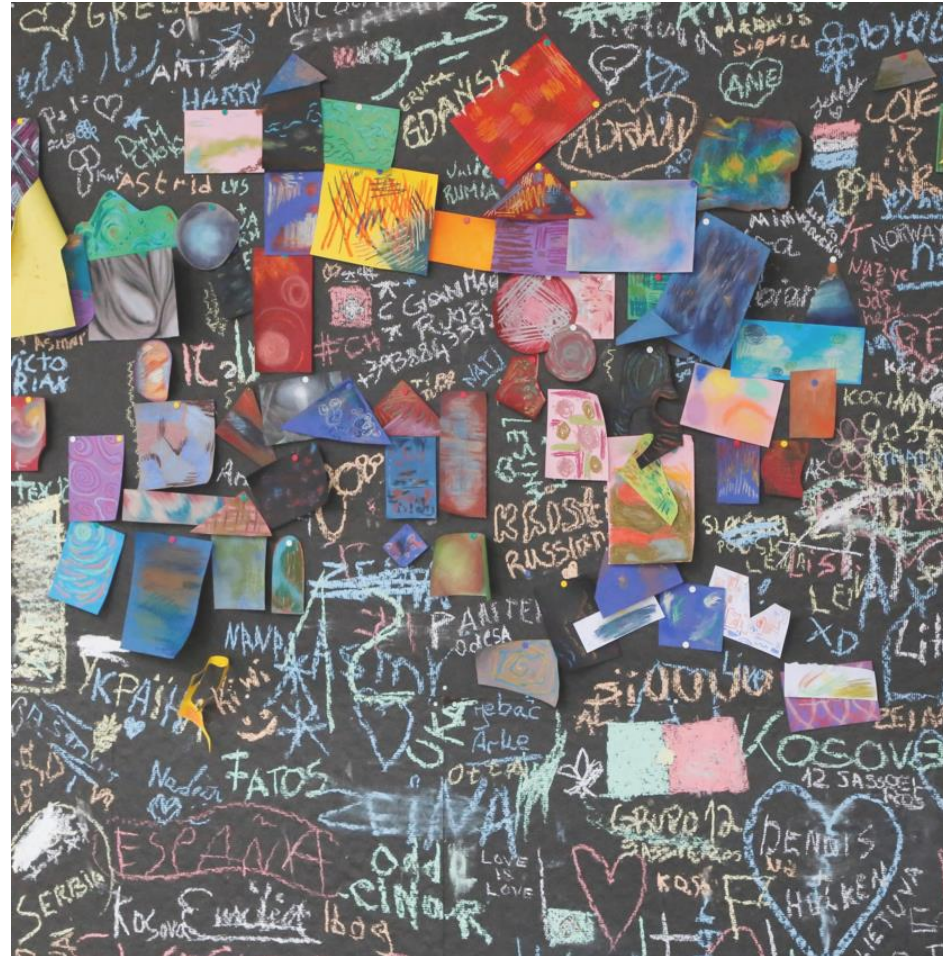
Byromsprosjektet

Å skape trygge, sosiale og aktiviserende byrom som skal være tilgjengelig for alle, hele året

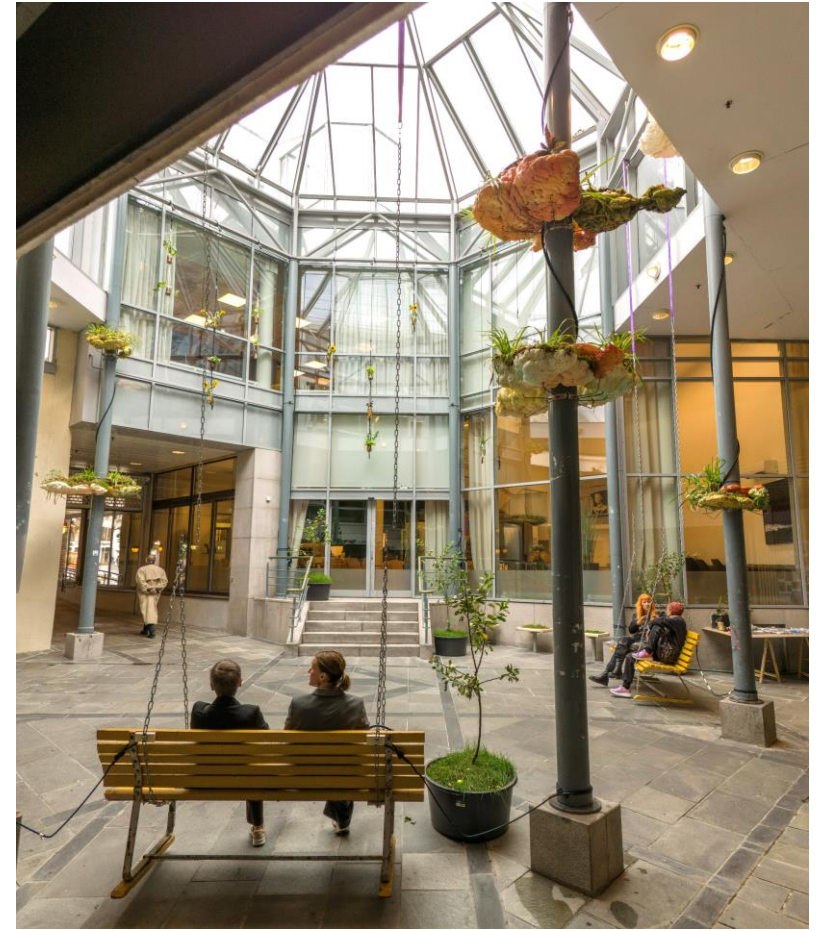


Sosial bærekraft i prosjektering

Medvirkning som metode



Kunst som medvirkning



Kunst som medvirkning



Byvandring



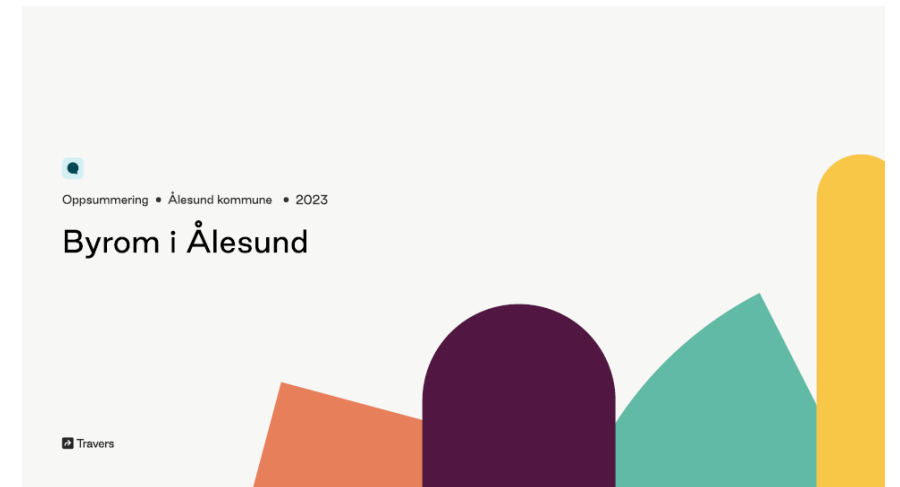
Byvandring



Digitale innspill



Leveranse



Hva skjer når vi tenker nytt?



UTVALG KRITISKE INNSPILL (3,2% av alle innkomne innspill)

" Dette er keiserens nye klær!!!"

"Styggeste "kunst" jeg har sett - håper man ikke har brukt mye penger på dette. Ødelegger fullstendig den fine byen vårt!"

"Slutt å bruke skattebetalers penger på diverse tull!"

"Ligg unna og slutt med det tullet dere holder på med nå"

"It looks like you are selling wood. The benches are too low with no back support. We were told this should be temporary art, we wonder how?"

UTVALG POSITIVE INNSPILL

"Trebenkene er fantastiske! Behold disse og fortsett å utvikle ulike figurer og instalasjoner her. Savner kanskje mulighet for interaksjon dog. Kubb? Sjakk? Minigolf mellom trebenkene? Hfnafatafl i stor versjon?"

"Sitteplasser i ulik utforming på mange av stedene som dere satser på. Se gjerne til Umeå, de har en fantastisk variasjon av sitteplasser/benker rundt i byen. Skaper miljø og er vakkert."

"Det fungerte veldig godt med de midlertidige sitteplassene på St. Olavs plass. Her er det lunt og solfylt på kvelden. Selvfølgelig skal det være plass til mennesker der, ikke parkeringsplasser."

"Bare en idé etter å ha sett at tømmeretene har blitt mye brukt: hva med å lage benker med tak over? En slags hammocker kanskje - der man kan sette seg ned selv om det regner?"

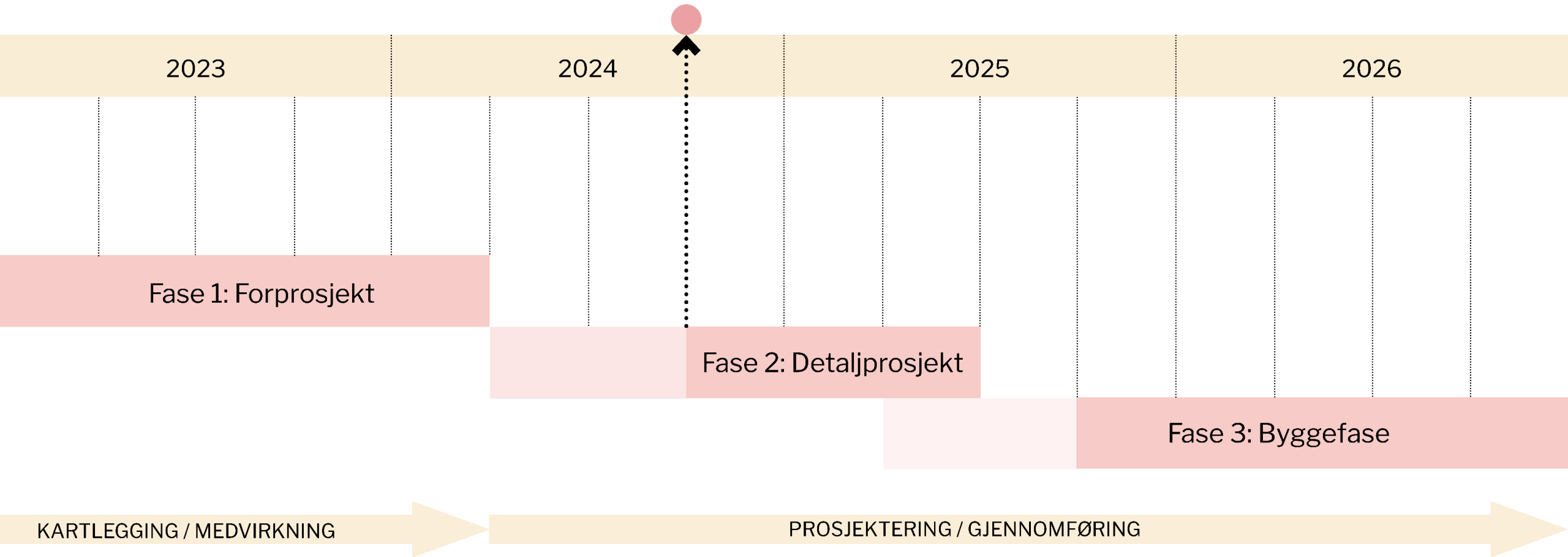
"Såg mange som kosa seg der i går, så tydeligvis en plass folk ønsker å "henge". Men lag benkene/stokkene i stein, godt og varmt for rumpa når sola har steikt, fint med sittepute på vinteren, og så tungt og solid at hærverk blir vanskelig. Og estetisk."

"Området rundt St. Olavs plass treng å brukes meir, og ikkje berre av biltrafikk. Det bør vere òl slags fysisk avgrensing av sitteområde og trafikk for små born kan på få sekund plutsleg kome seg ut i vegbana. Sentrum treng FLEIRE sosiale soner."

"Jeg har observert installasjonene over flere dager. Lørdag når det var Foodtruckfestival var det folk på benkene her og ved den lille kiosken på motsatt side store deler av formiddagen. Det synes jeg er flott og viser at noe lignende trengs."

"Alle disse rommene burde bli gitt mere ressurser. Et sterkt samfunn har fine rom til fellesskapet!"

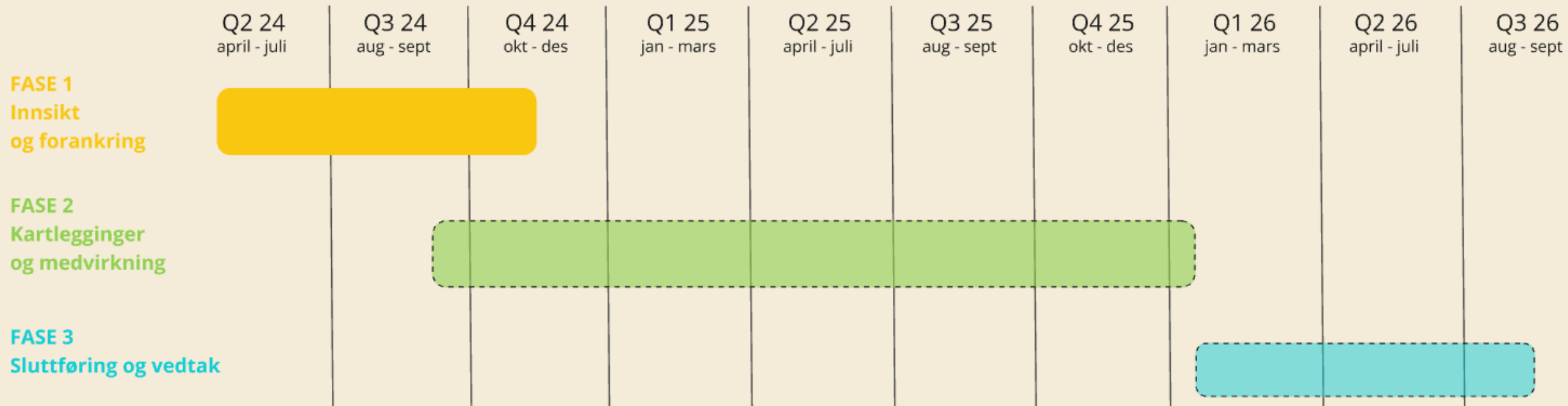
Veien videre



Strategi for bysentrum

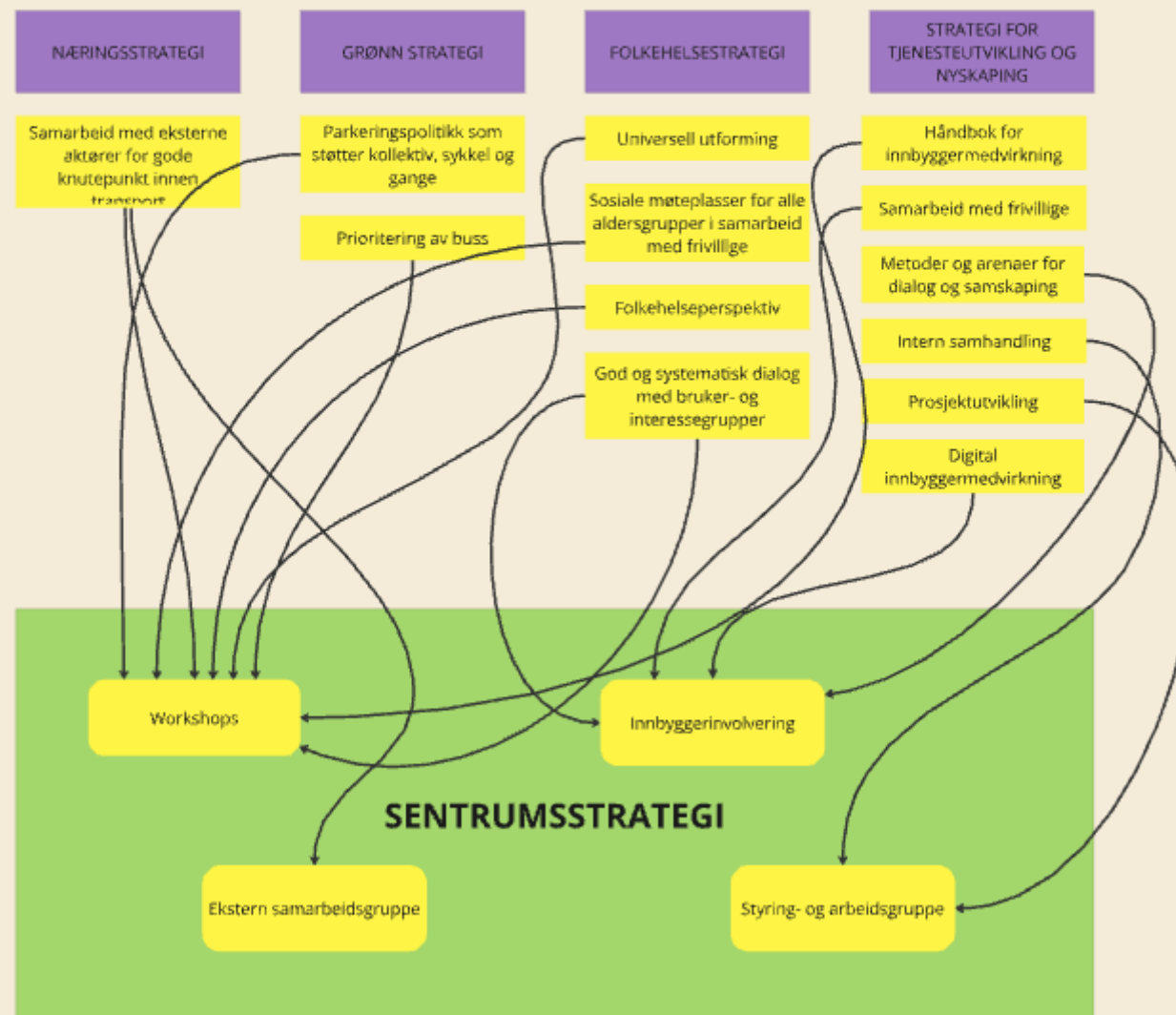






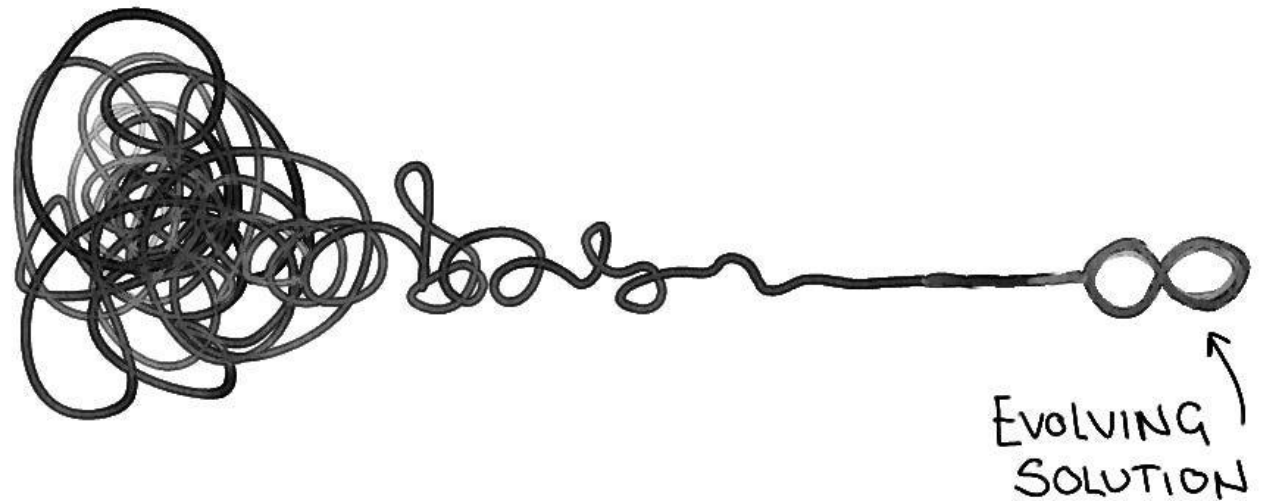
PLANSTRATEGI

SAMFUNNSDEL

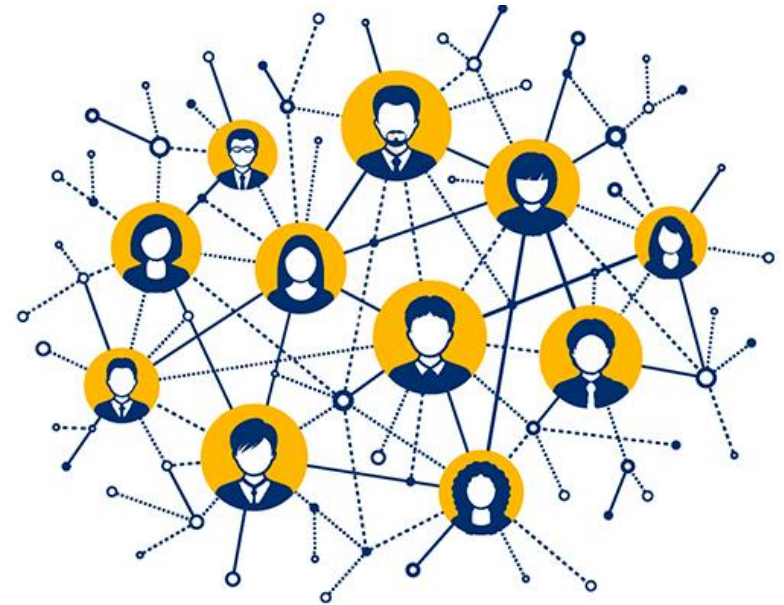


Organisering

Hva gjør vi nå?



Nettverksbasert organisering



Tverrfaglig

Offentlig - privat

Annen måte å
tenke på

Utfordringer

Byutvikling

Kommunikasjon



A close-up photograph of a person's hand holding a grey, cylindrical object, possibly a stick or a pen. The hand is positioned in the center-left of the frame. The person is wearing a silver ring on their ring finger. The background is a grey wall with colorful graffiti in shades of yellow, orange, and blue. The word "Takk!" is overlaid in the center of the image in a black, sans-serif font.

Takk!