



Erfaringer og utfordringer
knyttet til utvikling av tiltak
for “Ungdom i svevet”

Catrine Torbjørnsen Halås,
Universitetet i Nordland.

Nordland



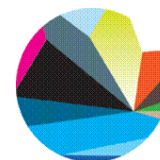
Ungdom i Svervet

Hovedtema:

Hva er virksomme tilnæringsmåter, metoder og samarbeidsformer overfor utsatte unge?



Fylkesmannen i
Nordland



UNIVERSITETET I
NORDLAND



Fra prosjekt til satsing

På bakgrunn av prosjektet Ungdom i svevet har Fylkesmannen i Nordland i partnerskap med Universitetet i Nordland fått et fireårig oppdrag.

Målet med oppdraget er å styrke den lokalpolitiske oppslutningen og forankringen i kommunene om innsats overfor utsatt ungdom.

Videre å styrke det metodiske arbeidet med målgruppa i kommunens ordinære tjenester, herunder: skolen, NAV, helse- og omsorgstjenesten, helsestasjons- og skolehelsetjenesten, kultur og barnevern.





Hva virker?

Disse jentene er pionererer

Ei gruppe på syv utforskere på Bankgata skole har gjennomført en undersøkelse der de har spurt: Hva gjør elever og voksne som gjør at det er bra å være elev på skolen slik at vi på Bankgata skole og andre skoler kan gjøre mer av det?



Vi samarbeider med ungdom for å finne ut hvordan vi kan lage bedre tjenester!

Vi leter etter det ungdom mestrer og det fagfolk opplever at de lykkes med!

Hvem er
Ungdom i snev?



Forståelse gjennom begrep

Utenforskap.

Parkert?

Risiko.

Predikert?

Svev.

Aktiv og
mulighetsorientert?

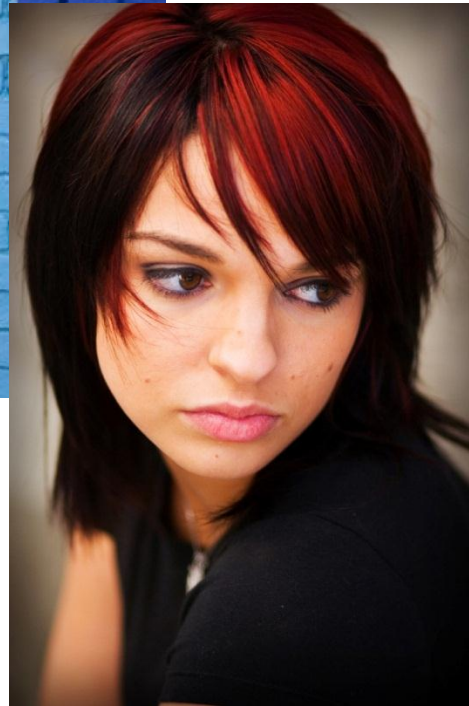
Risiko – to betydninger:



Risiko som det noen gjør



..eller som det noen opplever... og kjenner.





Illustrasjon: Lisa Aisato

... de som er utenfor blir veldig ensomme. Det er vanskelig å tilhøre noe... jeg vet ikke... For at skal man komme innenfor må man bli kjent med folk i de miljøene. Jeg kan jo ikke bare gå bort til en gruppe og sette meg ned og prate...

det er forferdelig vanskelig. De som kjenner hverandre blir en gruppe – så er det ikke plass til flere".



Illustrasjon: Lisa Aisato

Jeg har vært mobbet på skolen i mer enn ti år, og har hatt slitt veldig mye psykisk på grunn av det. Jeg har gått på skole og ramla ut, gått skole igjen og ramla ut og i det hele tatt ikke klart å stå i noe. All mobbingen har gått ut over selvtilliten. Jeg er blitt vant til at andre har vondt å si. Det sitter i hodet. Og i kroppen. Jeg har enda litt angst for å treffe andre folk, spesielt hvis jeg ikke kjenner de.”



Hva hvis jeg ikke tror på
fremtida?

Hva hvis jeg ikke har noe håp?

Hvilken forståelse
ligger til grunn ved
valg av tiltak?

Møter, magi og medvirkning



Det magiske øyeblikket

Hvordan komme i kontakt med ungdom som sliter





Snakk med meg!



Illustrasjon: Anne Berit Renolen

*...hun må **høre** på det du har å si, da, og hun må **vill**e hjelpe deg.*

Hva om dere ikke blir enig?

...ja, så må vi jo prate om det, da. Om hvorfor hun synes det er bra og jeg synes det er negativt og sånne ting. Det nytter ikke å være uenig, og si "nei – du skal dit" – for da blir jo aldri jeg å gå dit frivillig. Så man må liksom bare prate til at man enten dropper forslaget eller at man blir enig i at OK, det var kanskje ikke så dumt likevel.

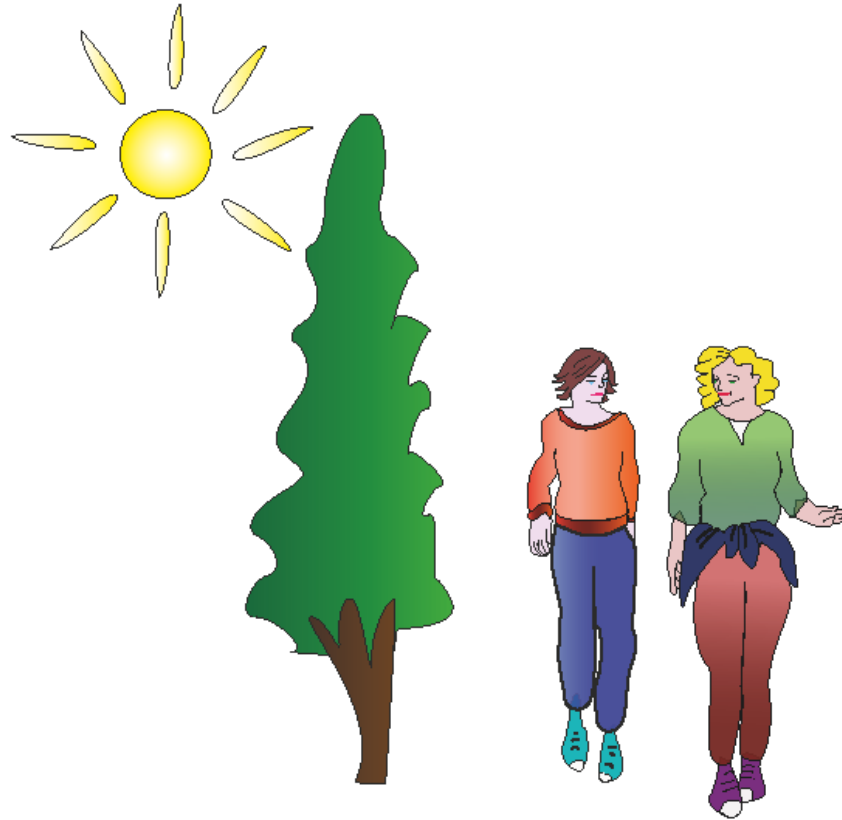
Hilde Åsheim (2012)

”Du burde ha lyst til å gjøre det du jobber med for å gjøre en bra jobb”.



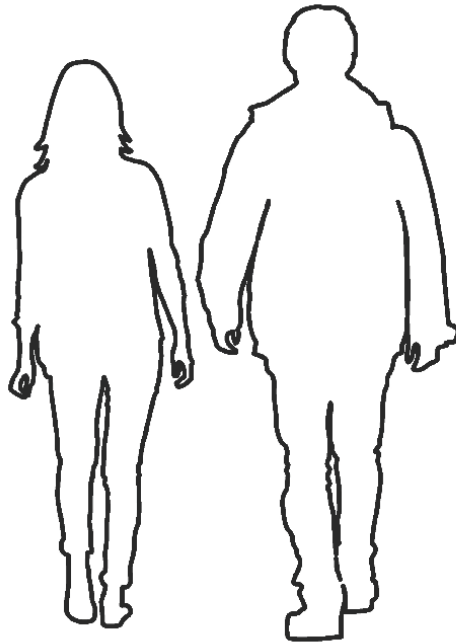
Illustrasjon: Dorothea Ripnes

”Man kan ikke jobbe i barnehage hvis man hater unger. Og man kan ikke jobbe med ungdommer hvis man ikke liker dem. Jeg merker de som ikke liker meg. Og de som liker meg. Men det er vanskelig å si om de synes jeg er helt grei eller om de synes jeg er kjempegrei”.



Gå ut av kontorene

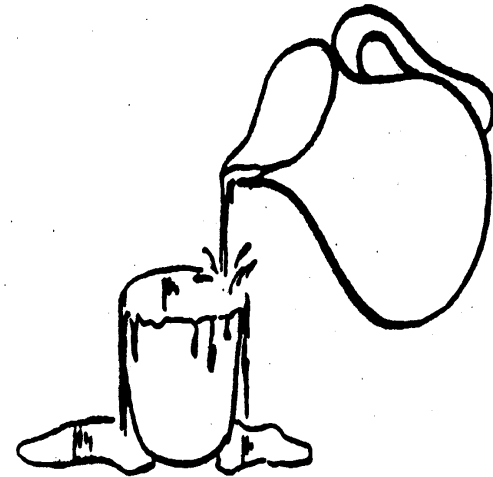
Gå sammen med meg!



Hva slags hjelp er virksom?



Hjelp som stimulerer til
personlig vekst og ansvar



Ikke hjelp som gjør at en drukner i
formaninger, og mister ansvar for eget liv

Evalueringsrapport av Hanne Thomessen fra DUE
(Der Ungdommen Er) prosjektet i Bodø



Om
motbakker

Hjelp meg å finne min egen vei!



Illustrasjon: Marte Emelie Hansen

Hvis noen bare hadde vekket meg!





Illustrasjon: Andrea J. Lundquist

The image shows a close-up of a red London Underground train door. The door is partially open, revealing a white interior panel. On this panel is the iconic London Underground roundel logo, which consists of a red circle with a white center. A blue horizontal bar is superimposed across the center of the circle, containing the word "UNDERGROUND" in white, uppercase, sans-serif font. Below the white panel is a blue plastic component of the door mechanism. The train's exterior is a vibrant red color. On the ground level, there is a white-painted curb with the words "MIND THE GAP" written in large, white, uppercase letters. Below the white curb are two parallel yellow lines. The overall scene is brightly lit, suggesting an outdoor station environment.

UNDERGROUND

MIND THE GAP

GÅ UT AV KONTORENE
GÅ VED SIDEN AV MEG
FORVENT NOE AV MEG
HJELP MEG Å SE MULIGHETER
VIS AT DU BRYR DEG
SNAKK MED MEG
IKKE GI MEG OPP

www.ungdomisvevet.no



NOEN MÅ FÅ
NOE TIL Å SKJE!